

VERS L'HISTOIRE, UNE PROGRESSION EN CYCLE 2

Animation pédagogique

Circonscription de l'Haut-Ille – 24 mars 2015

Introduction

**La structuration du temps,
une entreprise complexe
qui s'envisage sur le long
terme**

Un concept complexe...

« Si personne ne me le demande, je le sais, mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus »

Saint Augustin

...qui se construit socialement...

« Le temps est une construction sociale et objective dont la fonction est d'organiser la vie collective »

Durkheim

LE TEMPS

... dès la maternelle...

Les « sous-notions » du temps se mettent en place avant 6 ans bien que les enfants atteignent le stade des opérations formelles permettant de maîtriser de manière opératoire la notion du temps seulement vers 11-12 ans

Piaget

... suivant une progression spiralaire

Nécessité de tenir compte de la diversité des histoires, des situations de vie des enfants

Bruner

donc de « **donner du temps au temps** »....

CATEGORIES	SOUS NOTIONS	qui passent par l'emploi de...	... Vers l'histoire
POSITIONS RELATIVES	Succession Antériorité / postériorité Présent /Passé/ Futur	Avant / maintenant / après En ce moment, aujourd'hui / il y a quelque temps, hier / plus tard, demain	Temps proche/ lointain Plus jeune que, plus récent que... Chronologie
	Simultanéité	Pendant, en même temps que...	Evènements parallèles
En lien avec les notions de cause - conséquence			
DUREES	Variabilité	Moins longtemps que, pendant X temps...	Différentes échelles du temps
	Permanence	Longtemps	Phénomènes de longue durée, période historique, siècle
En lien avec la notion de vitesse			
	Irréversibilité, Perennité	Plus jamais Toujours	Traces du passé
RYTHMES	Régularité / cycle Alternance	Jour/nuit Chaque jour, souvent, quelquefois tous les jours, toutes les semaines... Chacun son tour	
	Ruptures	le jour de ... Anniversaire, sorties scolaires, fêtes	Evènement historique
CATEGORIES DU TEMPS	Naturel/personnel / social	Les saisons L'emploi du temps à la maison, à l'école	Temps historique /fictionnel

- Pour le jeune enfant, la notion de temps n'est accessible que dans le présent: le temps vécu, ressenti, expérimenté, dans lequel la dimension subjective prédomine
- En grandissant, il va passer du temps vécu au temps perçu, conceptualisé, organisé, qui permet de:
 - mettre en ordre son passé: le passé doit être remémoré
 - d'agir sur son futur: l'avenir doit être anticipé
- C'est un travail difficile que l'enfant entreprend peu à peu sous l'effet de sa maturation psychologique mais aussi et surtout de son éducation, de son histoire de vie
- L'école va aider l'enfant à prendre conscience du temps, à l'organiser, à le structurer, à se l'approprier.

DANS LES PROGRAMMES 2008

« DÉCOUVERTE DU MONDE : SE REPERER DANS LE TEMPS »

Une continuité avec la maternelle:

Les élèves apprennent à repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons. Ils utilisent des outils de repérage et de mesure du temps : le calendrier, l'horloge.

Une progression vers l'histoire:

Ils découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.

1) L'élève, un être dans les temps



A- Tricoter l'enchevêtrement des différentes temporalités en GS-CP

Les différentes temporalités

- Temps naturel cyclique (l'alternance jour-nuit, l'alternance des saisons...)
- Temps personnel du corps (des rythmes biologiques), Qui passe par le ressenti en lien avec l'affectif (ressenti de l'absence...)
- Temps conventionnel (l'alternance des semaines, des mois... (le temps des horloges...) créé par les groupes sociaux pour ordonner la vie collective (calendriers, horaires, fêtes religieuses, commémorations ...)
- Temps historique = le plus difficile à appréhender, le plus abstrait et qui pourtant se « tricote » avec le temps personnel

P. Giolitto

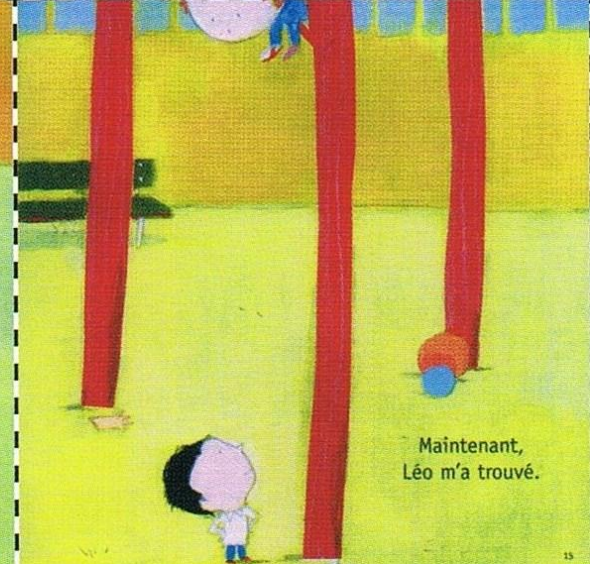
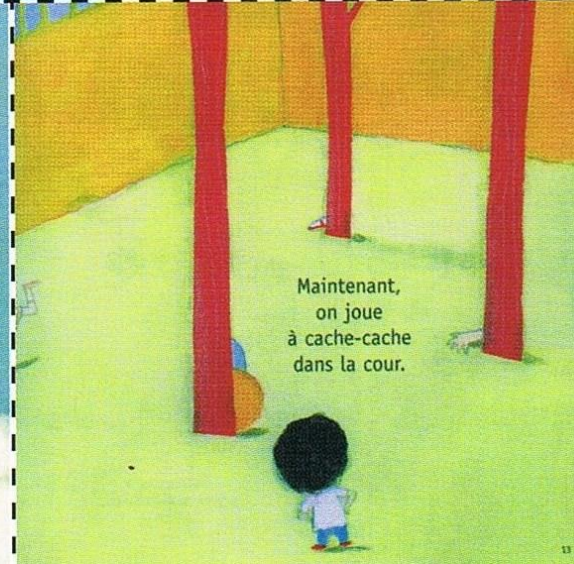
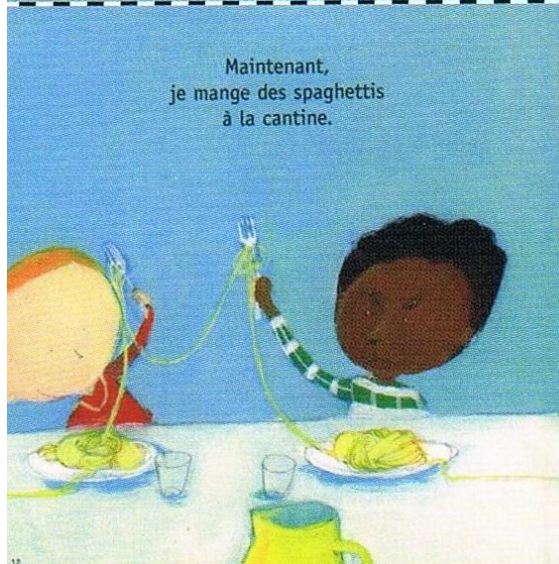
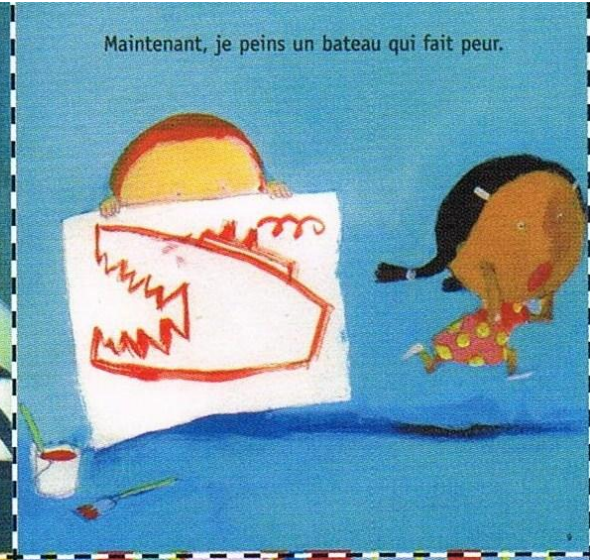
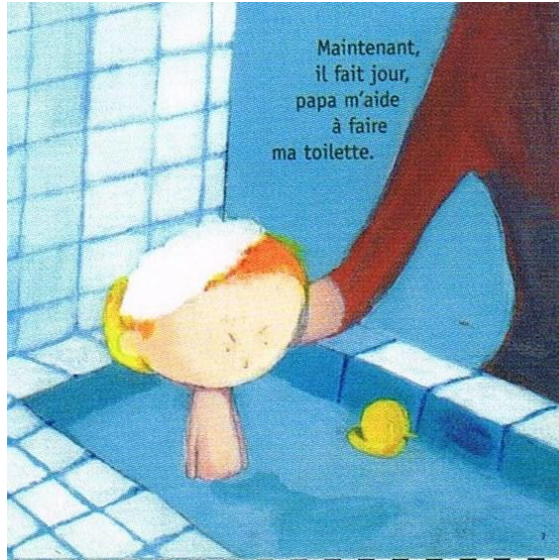


*Un exemple à
partir de
l'album
Maintenant
Alain SERRES,
Olivier
TALLEC*

Rue du monde,
2007

- 9 histoires entremêlant différentes temporalités avec deux points communs:
- Chaque page commence par « maintenant ».
- L'histoire principale raconte la journée d'un petit garçon (le narrateur) auquel les élèves peuvent s'identifier.

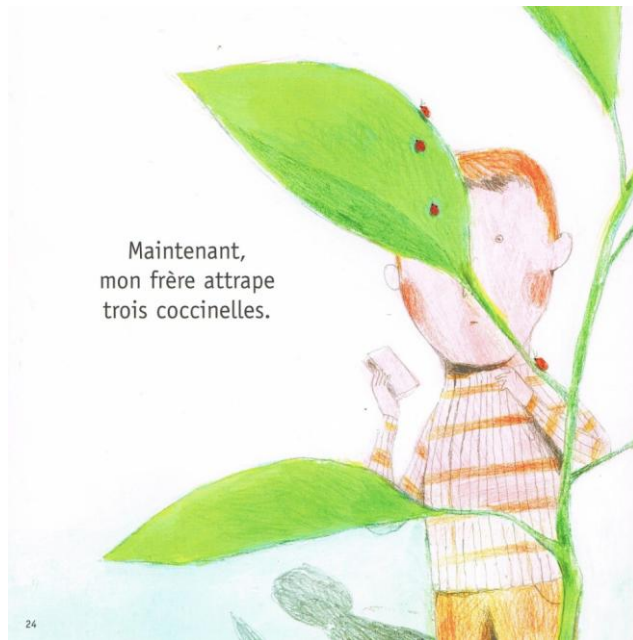
La journée du petit garçon pour aborder la notion de succession



4 récits reliés au principal par des liens de parenté

*comme par exemple
l'histoire de la
tante Samia*

ou celle du petit frère

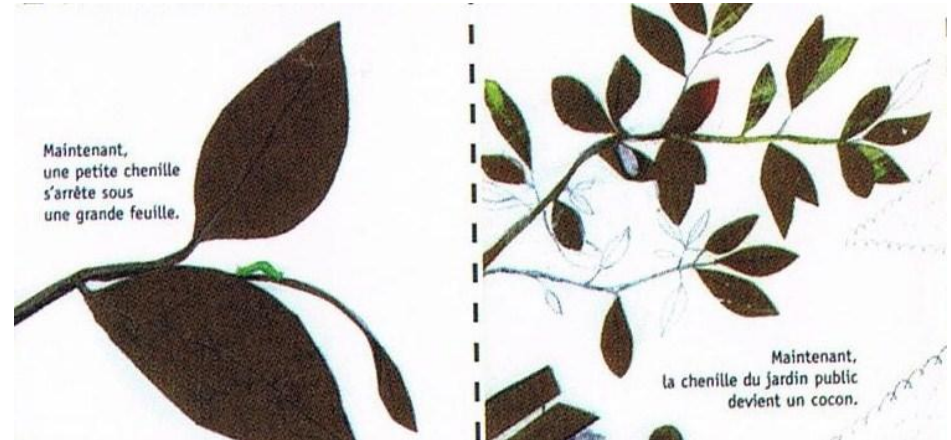


**Et qui permettent d'aborder la
notion de durée**

Le temps social plus collectif: Les travaux dans la rue



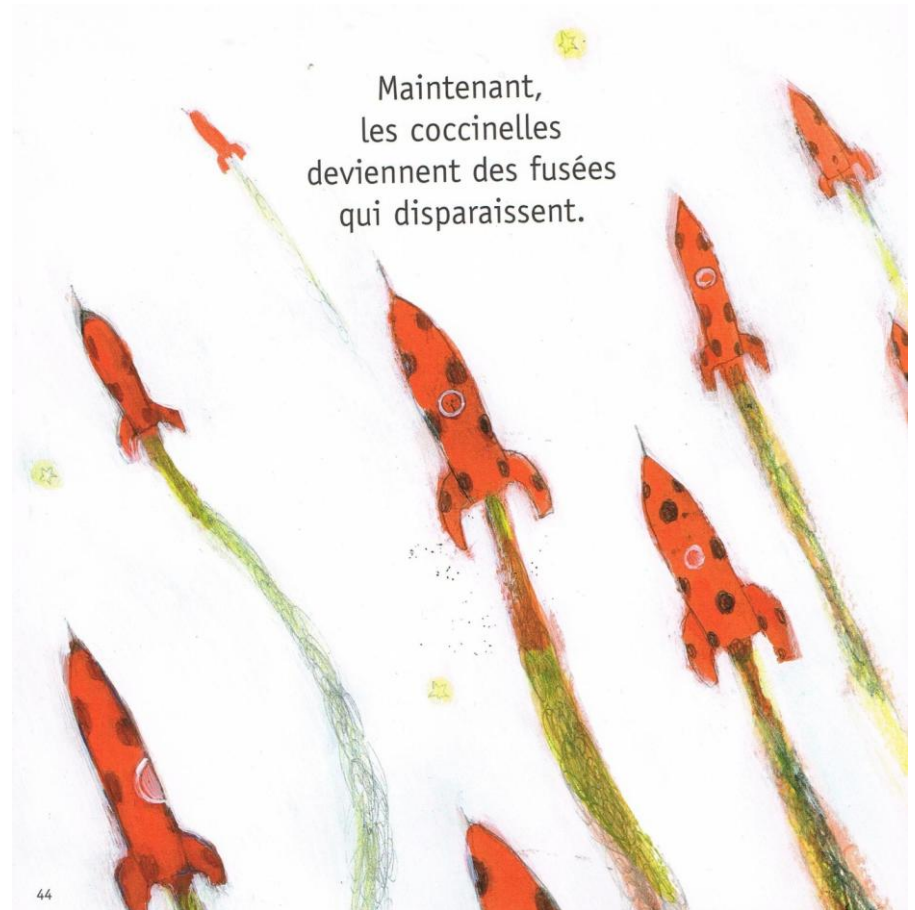
Le temps naturel : La métamorphose de la chenille



Et les saisons



Le temps de la fiction



Et celui du rêve...

Exemple d'exploitation en GS-CP:

Identifier et ordonner une séquence narrative inscrite dans une journée

- Disposer les 12 images de la journée du petit garçon sur le sol
- Reconstituer le déroulement de l'histoire en la mettant en mots: « Comment ça commence ? »
« Que fait le petit garçon au début de l'histoire ? »
« Que se passe t'il ensuite? »
- Raconter collectivement l'histoire au fur et à mesure que les images sont replacées dans l'ordre.
S'il y a des hésitations, vérifier dans l'album
- Utiliser les repères temporels de la journée

Se familiariser avec la représentation linéaire du temps en réalisant une frise journalière, situer les évènements les uns par rapport aux autres

- Tracer une frise journalière avec les horaires habituels des enfants et la présenter: « à 9h, on arrive en classe, après... »
- Cherchez une image de l'album à placer sur la frise. Que se passe t'il sur cette image ? « Est-ce que ça se passe AU DEBUT, A LA FIN, AU MILIEU, AVANT, APRES...? »
- Utiliser les marqueurs temporels.

Utiliser la frise, émettre des hypothèses en se référant à son vécu

- « Sur cette frise, il y a des moments où on ne voit pas ce que le petit garçon a fait » « Qu'est-ce qu'il a pu faire d'autre qui n'est pas dessiné ? »
- Proposer de dessiner ces moments et de les placer sur la frise: « Qui veut dessiner le moment où...? »
- Ecrire la légende sous chaque dessin et laisser les enfants les placer sur la frise

« Emboîter » d'autres histoire : émettre des hypothèses et aborder la simultanéité

- Rappeler l'histoire de la petite sœur: « A quel moment de la journée du petit garçon l'histoire de la petite sœur pourrait-elle avoir lieu ? »: diverses options sont possibles... débattre puis choisir collectivement.
- Installer les images de la petite sœur sur la frise.
- Mettre en lien les 2 histoires : « Que faisait le petit garçon PENDANT que l'eau débordait du verre de la petite sœur ? » ...

Estimer et comparer des durées, percevoir l'emboîtement des durées

- Afficher la liste des histoires repérées précédemment
 - « Combien de temps durent ces histoires ? »
- Chercher les durées longues en se référant au temps vécu « Quels moments de votre vie durent longtemps ? ». Reformuler en estimant les durées : « plusieurs jours, semaines, mois... » pour manipuler les mesures sociales en lien avec subjectivité du temps perçu

- Puis chercher les histoires qui ont les plus courtes durées /les plus longues durées

Laisser le temps de la discussion, préciser les durées pour chaque proposition, faire argumenter.

- Puis chercher les histoires qui durent une journée /moins d'une journée/plus d'une journée

Approcher la cyclicité du temps et manipuler une frise longue, rappeler les mois et les saisons et aborder le temps naturel, faire des inférences

- Installer une frise annuelle avec mois et saisons superposés. Les images des saisons, de tante Samia et de la chenille sont dispersées.
- « Dans l'album, par quelle saison commence l'histoire des saisons ? Que voit-on sur la page du printemps ? Qu'est ce qui est écrit ? Est-ce que c'est au début, au milieu ou à la fin du printemps ? »
- Faire placer l'image sur la frise des mois au début du printemps

Mettre en relation temps naturel/personnel, distinguer des effets irréversibles et des effets cycliques

« A quel moment commence l'histoire de la tante Samia ? Qu'est ce qui permet de le savoir ? » Placer l'image sur la frise

« Que s'est-il passé pendant l'été ? »

« En quelle saison est né le bébé de Samia ? »

« Où était le bébé de Samia au printemps ? A l'automne ? »

« A quelle saison le papillon est-il sorti de son cocon ? »

« Est-ce qu'il était sorti de son cocon lorsque le bébé de Samia est né ? »

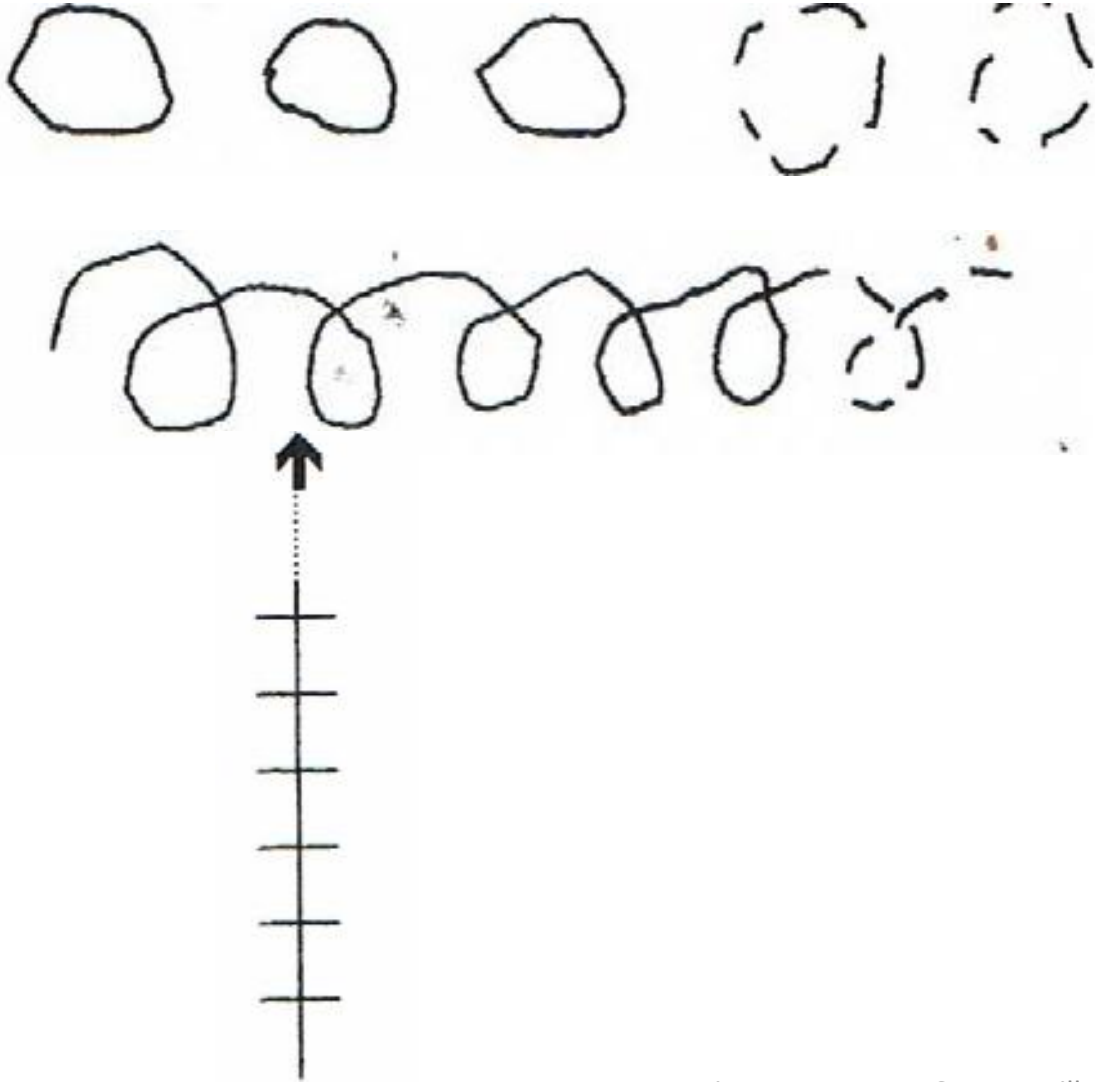
Se projeter dans l'avenir...

○ « Qu'est ce qui va se passer pour le papillon ? »

 « Qu'est ce qui va se passer pour Samia et son bébé ? »

○ Dessiner la suite des histoires...

Représenter le temps qui passe, pas si simple...



Le temps, on le ressent

On ne peut pas le dessiner

On peut le représenter de plein de manières...

Quand on leur demande laquelle convient le mieux, les enfants choisissent presque toujours la flèche vers le haut = représente t'elle pour eux le fait de grandir ?



1^{er} trait vertical: *Je suis né*

Traits suivants: *j'ai 5*

Traits suivants *Je continue à grandir*

J'ai plus d'idées

1^{er} rond: *Je venais de naître*

Ronds suivants: *Je grandis, je grandis encore un peu*

Flèches : *et après je continue à grandir un peu, et j'aurai 8 ans*

**Des élèves
de GS-CP
commentent
leur
représentati
on du temps
de leur vie..**



1^{er} trait horizontal en partant du haut : *ça commence par là*

3^{ème} trait horizontal : *Je suis né*

6^{ème} trait horizontal: *Je vais grandir*

1) L'élève, un être dans les temps



B- De mon temps personnel au temps d'autrefois en CP

- **La médiation
du récit
personnel au
travers de la
description de
Moi enfant et
Moi
aujourd'hui**
- **La médiation
de l'oeuvre
patrimoniale**



**Georges de La Tour, *Le nouveau-né* (v.1648) -
Musée des Beaux-Arts de Rennes**

L'identité personnelle par le récit : Moi aujourd'hui

« J'aimerais que chacun d'entre vous dise qui il est aujourd'hui »

« Je m'appelle Victor, j'ai cinq ans et demi, je suis un garçon, j'habite à Argenteuil, ma maman s'appelle Isabelle, mon papa s'appelle François, j'ai un grand frère et j'ai un chat, je fais du poney »

Photo de l'enfant aujourd'hui, éventuellement prise par l'enseignant

L'identité temporelle par la comparaison: Moi bébé

« Reconnaissez vous Victor sur les deux photos ? »

« Pourquoi ne le reconnaît-on pas sur la photo de bébé ? »

« Sur la photo de bébé, il était bébé. Maintenant il est grand. Sur l'autre photo il n'a pas changé car elle a été prise il n'y a pas longtemps »

« Comment on sait alors que c'est bien Victor ? »

« parce que maman me l'a dit »

« Tu étais trop petit pour t'en souvenir »

Photo de l'enfant bébé dans les bras de sa maman

Les photos comme repères temporels pour mesurer la distance entre le moment de la naissance des élèves et ce qu'ils sont aujourd'hui.

**Avant
2009**

Photo de l'enfant
bébé dans les
bras de sa
maman

**Aujourd'hui
2015**

Photo de l'enfant
aujourd'hui, éventuellement
prise par l'enseignant

L'ordonnancement dans le temps

« On va ranger ces deux photographies dans l'ordre, laquelle prenez vous en 1^{er} ? »
« Il faut mettre la photo du bébé et après la photo de Victor aujourd'hui parce qu'avant d'être en CP, il a été un bébé »

La prise d'indices

« Est-ce qu'il a changé depuis qu'il est né ? » « Il a grossi.... »
« Tu as quel âge Victor ? » « J'ai cinq ans et demi »
« Combien il y a d'années entre la naissance de Victor et aujourd'hui ? »

Est-ce que c'est un bébé d'aujourd'hui ?

Prise d'indices par la comparaison

Pourquoi il y a des bandes sur le bébé ? Il a une sorte de capuche...

Non

**Quand vous étiez bébé, est-ce que vous étiez comme ce bébé ?
Est-ce que les bébés aujourd'hui sont comme cela ?**



A cette époque, les bébés étaient emmaillotés dans des langes pour maintenir droits ses bras et ses jambes, il avait une capuche pour ne pas avoir froid...

On peut proposer là une recherche de photos de bébés dans des magazines...

C'est le début du voyage dans le temps...

Il existe vraiment ce bébé ?

Distinction entre le sujet représenté et sa représentation

A votre avis, ce bébé, il a été peint aujourd'hui ou autrefois ? c'était quand cette époque ?

C'est pas un vrai bébé... il a pas l'air vivant...c'est un bébé dessiné... Avec de la peinture...



Il y a très très longtemps,... autrefois,... au moyen âge...

C'était l'époque des Temps modernes

Oui, à cette époque, les peintres peignaient sur des tableaux faits avec des planches en bois. C'est un bébé peint entrain de dormir...

Début de construction de l'épaisseur du passé

Distinguer le passé récent du passé plus éloigné

Ordonner temps personnel et temps historique sur la frise

Le bébé est plus vieux que Victor sur la photo car il a été peint avant la naissance de Victor... il y a très très longtemps... à l'époque quand les bébés avaient des langes... Le bébé est mort... il a été peint à l'époque des Temps modernes

Il y a très
longtemps
Temps modernes

Avant
2009

Aujourd'hui
2015



Photo de l'enfant
bébé dans les
bras de sa
maman

Photo de l'enfant
aujourd'hui, éventuellement
prise par l'enseignant

2) L'élève, un être dans l'Histoire



A- Rencontrer des hommes du passé: émotion et histoire CP-CE1

Commencer à observer des documents historiques
Réagir, Exprimer des ressentis

Je vois un papy avec un petit garçon

Le grand-père, il a de gros boutons sur le nez

Il est en vacances chez son papy

Le grand-père, il aime bien le petit garçon

Ils se regardent, ils s'aiment

Leurs habits sont de la même couleur



V. Mainguy Bergeot - LSPF Versailles - site
Cergy - mars 2015
Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon,
Domenico Ghirlandaio, v.1490 Musée du Louvre

D'après vous, est-ce que c'est un grand-père d'aujourd'hui ?

Commencer à identifier et à questionner une trace du passé
Prendre des indices, comparer et émettre des hypothèses



C'est où ?

Est-ce qu'on allait en vacances ? Est-ce qu'on avait des voitures ?

C'est pas une photo !

C'est une peinture ?
Qui a peint ?

Le garçon il a les cheveux longs et un chapeau pas comme nous

C'est inventé ?

Ils sont morts !

C'est il y a très très longtemps

C'est au Moyen âge ?

Trace écrite collective



Réalisée sous forme d'affiche, elle est élaborée collectivement. Elle reste sur un mur de la classe pendant toute la séquence.

← Trace du passé (document d'époque) : Support d'observation et de questionnement

➤ Ce que nous voyons :

Un tableau montrant un grand-père et un enfant d'autrefois

← Début d'identification du document qui a servi de support au questionnement des élèves

➤ Les questions que nous nous posons :

Qui a peint ce tableau ? A quelle époque ?

Qui est le vieux monsieur ?

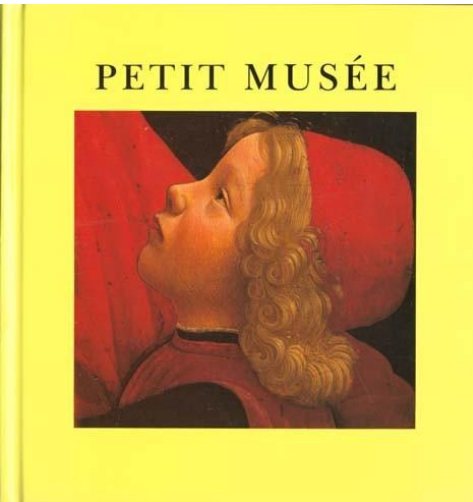
Est-ce que les enfants d'autrefois s'habillaient comme ça ?

← Les questions posées par les élèves, regroupées par thèmes de recherche et éventuellement complétées par l'enseignant

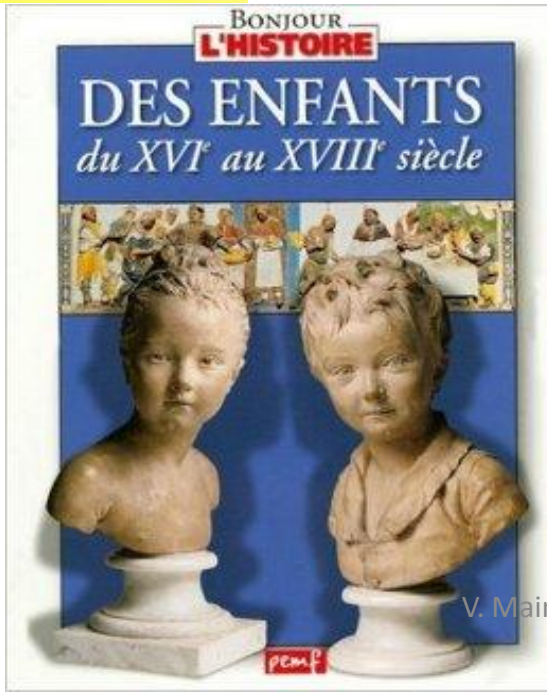
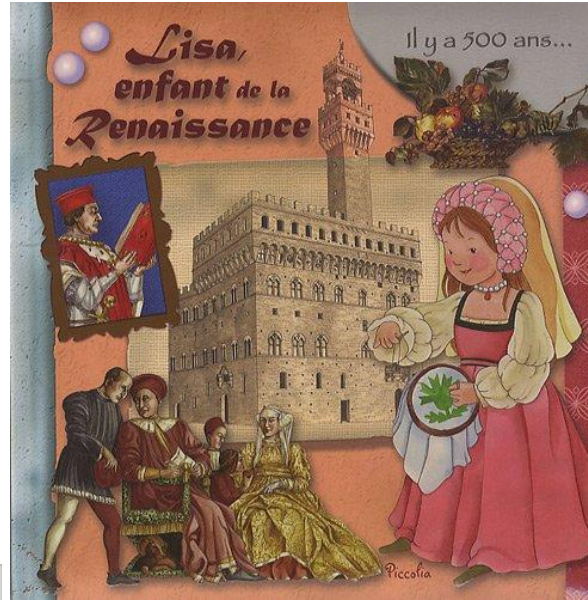
Est-ce qu'ils allaient en vacances ?

Où est le paysage qu'on voit par la fenêtre ?

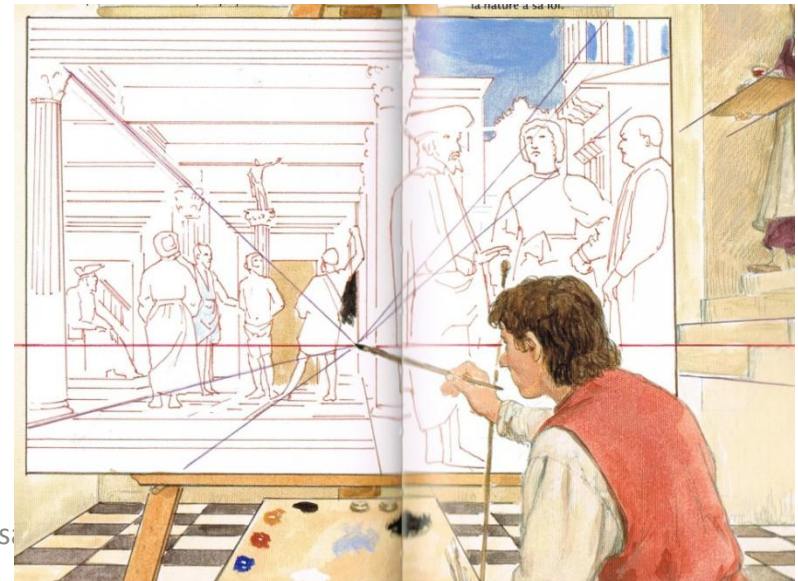
Rechercher des informations pour découvrir quelques caractéristiques relatives aux hommes de la Renaissance.



G. Sotolareff, G Le Saulx, L'Ecole des loisirs, 2000



V. Mainguy Bergeot - ESPE Vers Cergy - mars 2015



Mémoriser quelques repères concernant la Renaissance

Aborder l'histoire des arts

- **Décrire** le paysage
*« un volcan », « une route qui zigzague »,
« des arbres... »*
- Distinguer les différents plans: **1^{er} plan,**
arrière-plan
- Aborder la **perspective** :
*« Les arbres sont plus petits au fond et il y
en a un grand devant »*: ceux qui sont
petits sont loin.



Qui a peint ce tableau ?

Domenico Ghirlandaio est né en Italie. Il avait 2 métiers, orfèvre et peintre. Il a peint ce tableau en 1498.

Est-ce que les enfants d'autrefois s'habillaient comme ça ?

Les petits garçons de cette époque portaient des chapeaux et des cheveux longs. Mais il n'y a que les enfants riches qui étaient peints.

Qui est le vieux monsieur ?

On ne sait pas. Il devait être riche.

Où est le paysage qu'on voit par la fenêtre ?

Sûrement en Italie, près de Florence, la ville de Domenico Ghirlandaio

C'est quelle époque ?

C'est l'époque de la Renaissance. Les peintres font des portraits et des paysages en perspective comme celui qu'on voit par la fenêtre: plus les arbres sont loin, plus ils sont petits.

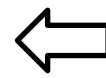
Est-ce qu'ils sont en vacances ? On ne sait pas

Est ce qu'on peut répondre à nos questions maintenant ?



Trace écrite individuelle n°2 élaborée collectivement et collée dans le cahier

Un grand père et son petit fils à l'époque de la Renaissance



Le titre de la séquence est élaboré avec les élèves au moment de la construction de la synthèse de la séance

Synthèse du travail réalisé à partir des documents observés par les élèves et des apports de l'enseignant

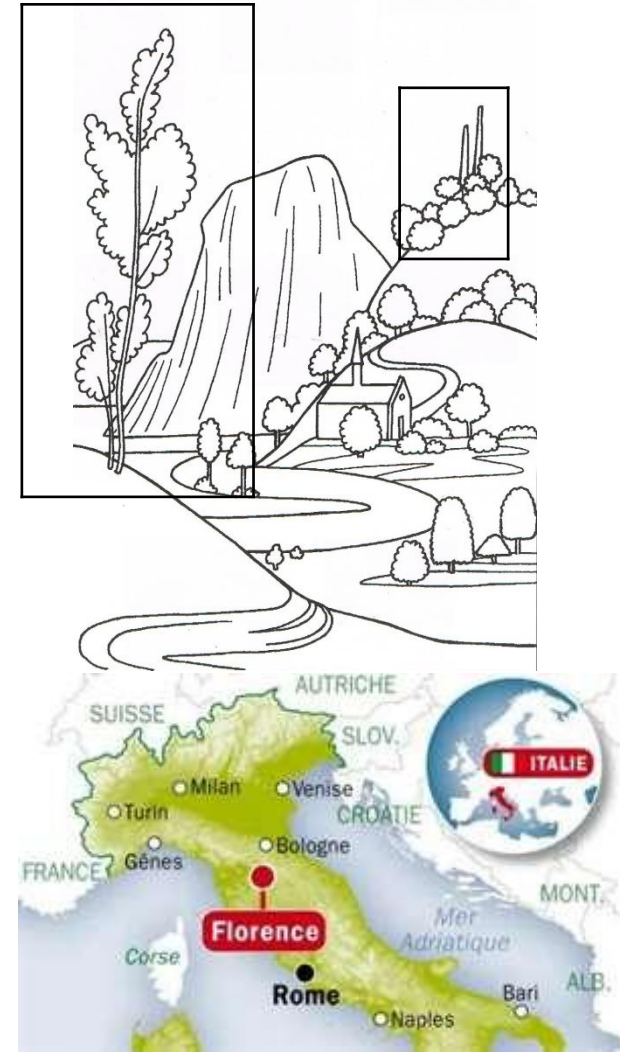


Domenico Ghirlandaio est né en Italie, à Florence. Il a peint ce tableau en 1498.

A l'époque de la Renaissance, les artistes peignaient des portraits et des paysages en **perspective**.

Les tableaux nous apprennent comment vivaient les personnes riches. Par exemple, ils nous montrent qu'à cette époque les petits garçons portaient des chapeaux et des cheveux longs.

V. Mainguy Bergeot - ESPE Versailles - site Cergy - mars 2015



perspective :
Plus les choses qui sont loin, plus elles sont dessinées petites, comme on les voit en vrai.

Et vous, vous avez un papy ?

Oh oui !

Mon papy est au ciel mais j'ai une mamie...

Moi j'ai trois papy...

Moi mon papy...

Photo de l'enfant avec son papy

Si on compare avec les photos que vous avez amenées ?

Prendre conscience de l'évolution , des différences et permanences de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui par des « va et vient » passé / présent

La médiation de l'oeuvre permet une double démarche...

Ressentir la permanence d'une expérience universelle

Nous aussi, on est des êtres humains plein de tendresse vis-à-vis de nos grands-parents...

Prendre conscience de l'évolution, des différences entre la vie à la Renaissance et aujourd'hui *C'est quand on était pas nés...*

... qui permet l'inscription dans une temporalité

Il y a très longtemps
Temps modernes
Renaissance

Aujourd'hui
2015



Photo de
l'enfant
avec son
papy

En se posant des questions (l'histoire est une discipline d'enquête)

En émettant des hypothèses (l'histoire est une discipline d'interprétation)

En cherchant des réponses sur des documents sources (l'histoire se fait à partir de traces)

En situant dans le temps (l'histoire met en ordre le temps)

On fait déjà de l'histoire

Bob et Bobby

Prolongements possibles...



Tomie de Paola

ALBIN MICHEL JEUNESSE

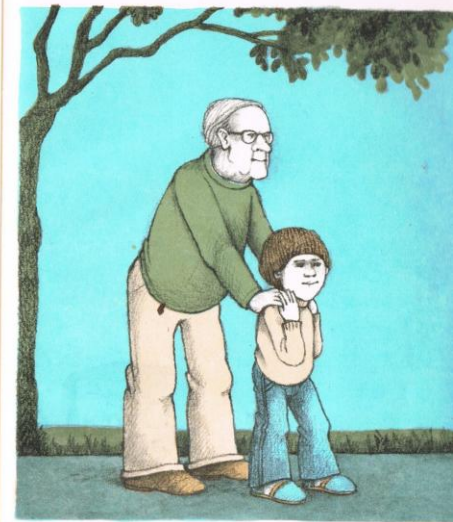


C'est Bob qui apprend à Bobby à marcher.
« Accroche-toi à mes mains, Bobby » disait son grand-père.
« Allez, un pas, puis un autre. »

6

Alors Bob dit : « Bobby, raconte comment tu as appris à marcher à Bob. »
« D'accord Bob. Tu t'appuyais sur mes épaules, et je disais : "Un pas, et encore un autre." Et encore, et encore jusqu'à ce que tu saches marcher !... »

46



47

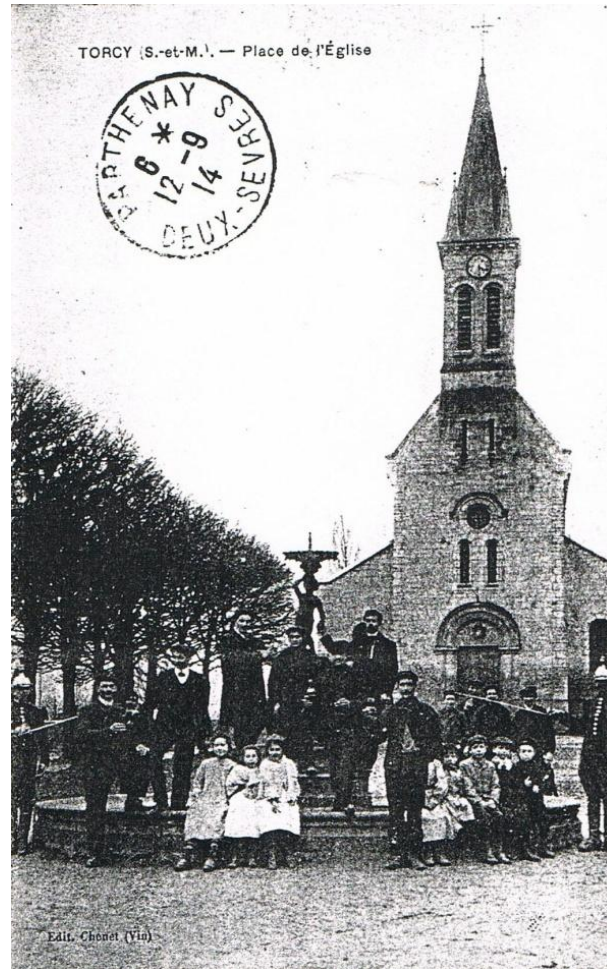
Travailler les différentes temporalités avec cet album qui présente une distorsion entre le temps de la narration et celui de l'histoire : Dans cet album, le narrateur « manœuvre sur l'axe du temps » ce qui permet de distinguer récit et discours

Prolongements possibles...

Comparer hier et aujourd'hui



Torcy 77

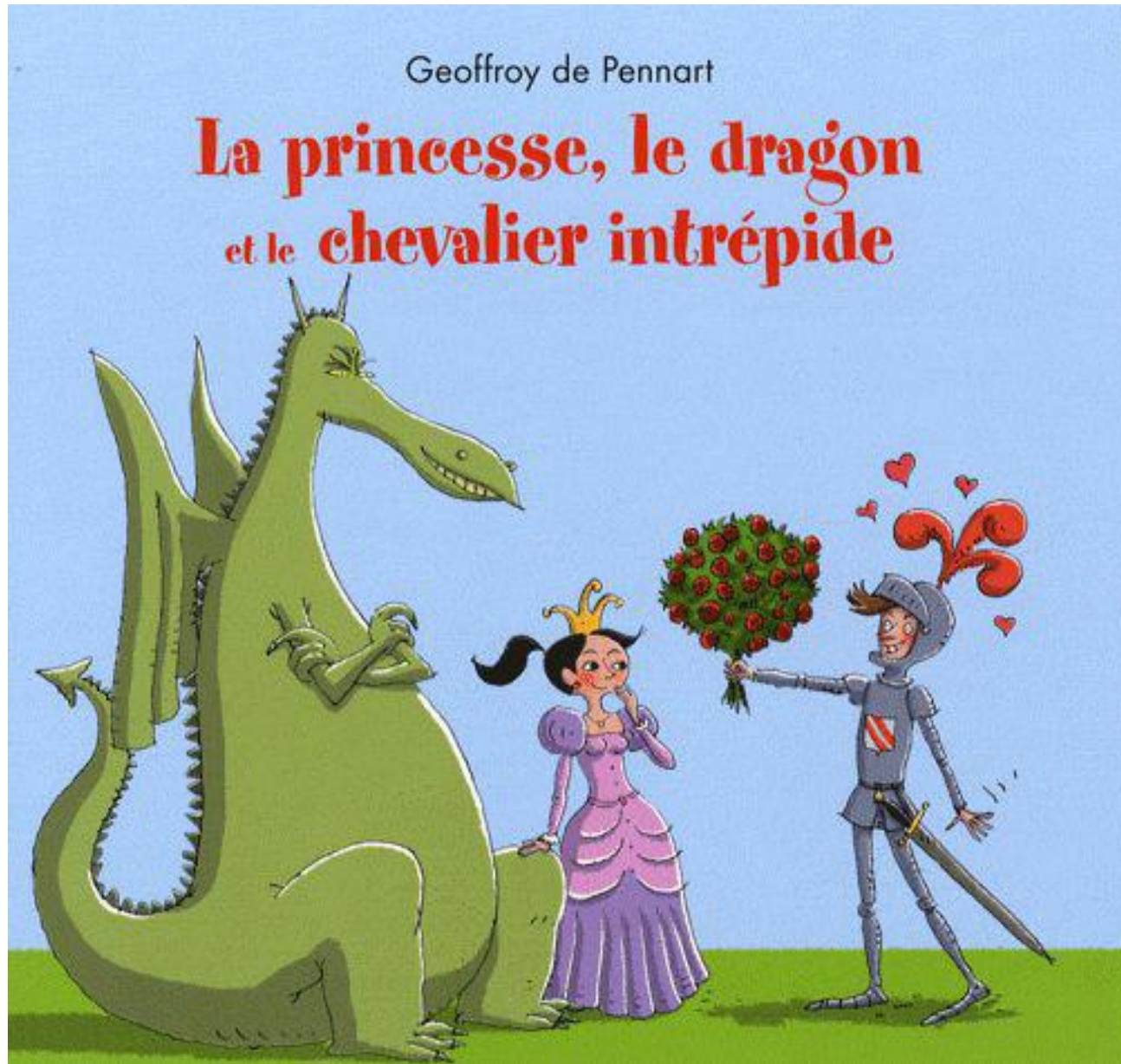


2) L'élève, un être dans l'Histoire



B- S'interroger : Qu'est-ce que l'Histoire ?

Un exemple à partir de l'album



Deux histoires entremêlées

Un chevalier prêt à tout pour se racheter aux yeux de la princesse

Un dragon un peu jaloux...

Une double narration

La voix de la princesse passe de l'une à l'autre, commente l'action avec Georges en regardant le chevalier...

Une dimension parodique :
une princesse maîtresse d'école,
des montres aux noms rigolos
« bouffetoucрус »



«NON! NON! IL FAUT QU'IL FASSE DEMI-TOUR AVANT QU... Trop tard!
Il est aux prises avec le goinfrosaure à crête rouge!»

Faire émerger la culture historique implicite des enfants à partir de la première de couverture:

- **Décrire l'image et imaginer de quoi parle l'histoire**
- **Verbaliser ses représentations à partir d'un dessin**

Dessinez un chevalier.

Je passerai vous voir et vous me direz une petite phrase que j'écrirai pour raconter votre dessin



- **Faire émerger les représentations**

Quels sont les mots qui désignent les qualités que doit avoir un chevalier parfait / une princesse parfaite :

Douceur Félonie Fainéantise Intelligence Ruse
Courage Beauté Fidélité Curiosité

Mettre en commun les représentations, les conserver en affichage dans la classe...

Les chevaliers vivaient au Moyen Age, ils portaient une armure, un bouclier, une épée et un casque, ils faisaient la guerre. C'étaient des hommes

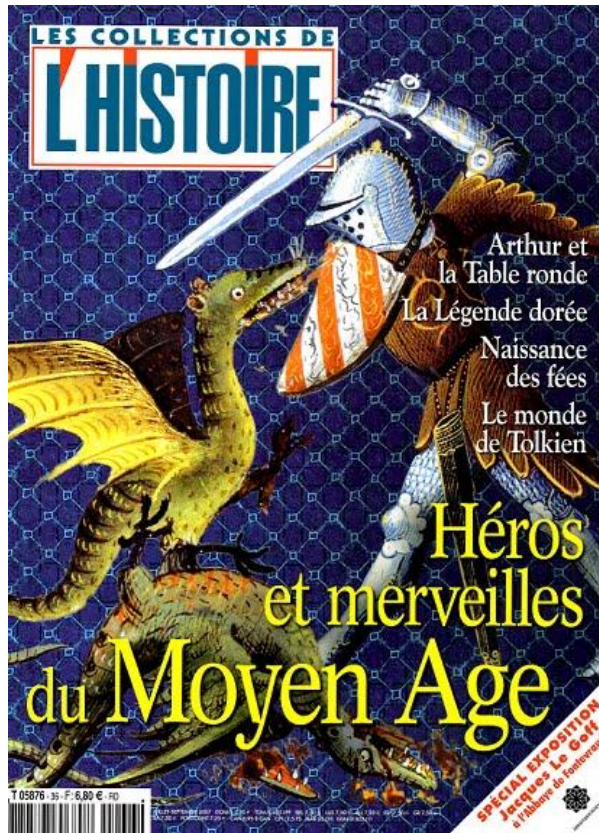
... avec nos questions

- « Est-ce que les chevaliers luttaienent contre des vrais dragons ? »*
- « Est-ce que le dragon existait pour de vrai ? Est-ce qu'il est inventé ? Est-ce que les gens du Moyen âge y croyaient ? »*
- « Est-ce que les chevaliers avaient des plumes? Comment cela s'appelle ? »*
- « Est-ce que les chevaliers vivent dans des châteaux ? »*
- « A quel âge devient-on chevalier ? »*
- « Est-ce que les chevaliers étaient riches ? »*

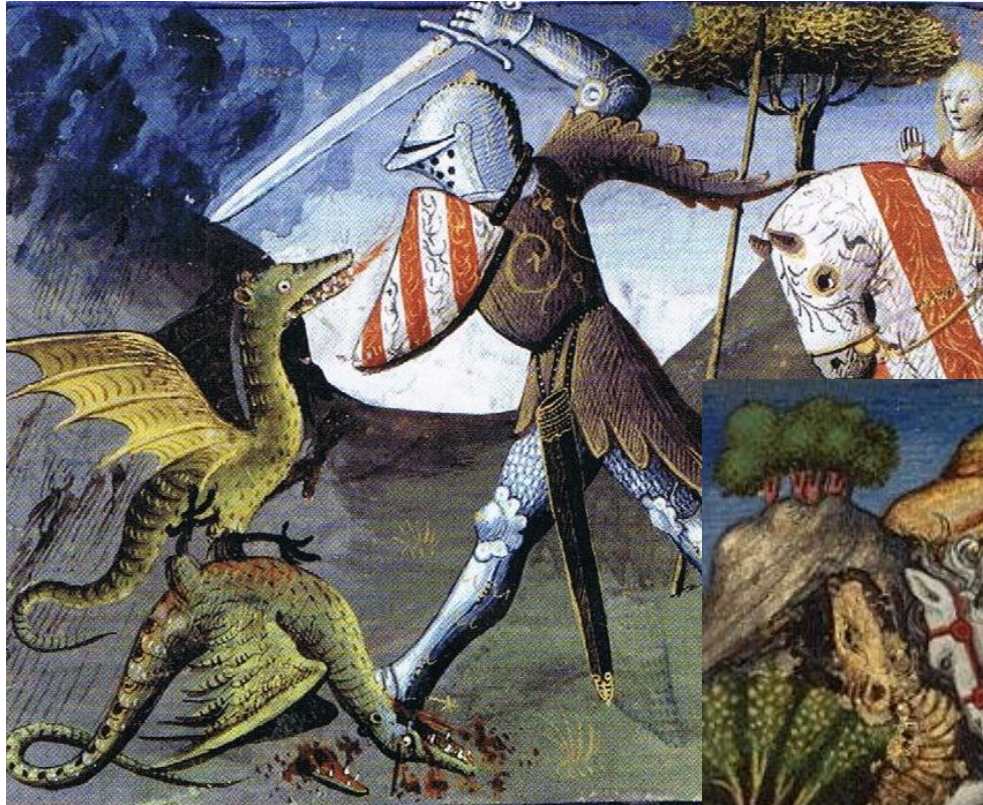
Alors comment on
le sait ?

« Au Moyen Age, le merveilleux est bien réel
» nous dit l'historien Jacques Le Goff ...

J'ai lu le livre d'un
historien...



Faire des allers-retours entre les documents sources et l'album pour approcher le récit canonique



St Georges terrassant le dragon
Bréviaire de Martin d'Aragon, 1398-1402

Une mission juste

qui comporte des épreuves
extraordinaires



... quand un étrange chevalier surgit dans le décor.
« Ah, Flambard, voilà notre dragon! Ma parole, je tombe à pic!
IL EST EN TRAIN D'ATTAQUER UNE ÉCOLE!! »
s'exclame le chevalier en fondant sur le malheureux Georges.

et permet d'obtenir l'amour
d'une femme exceptionnelle



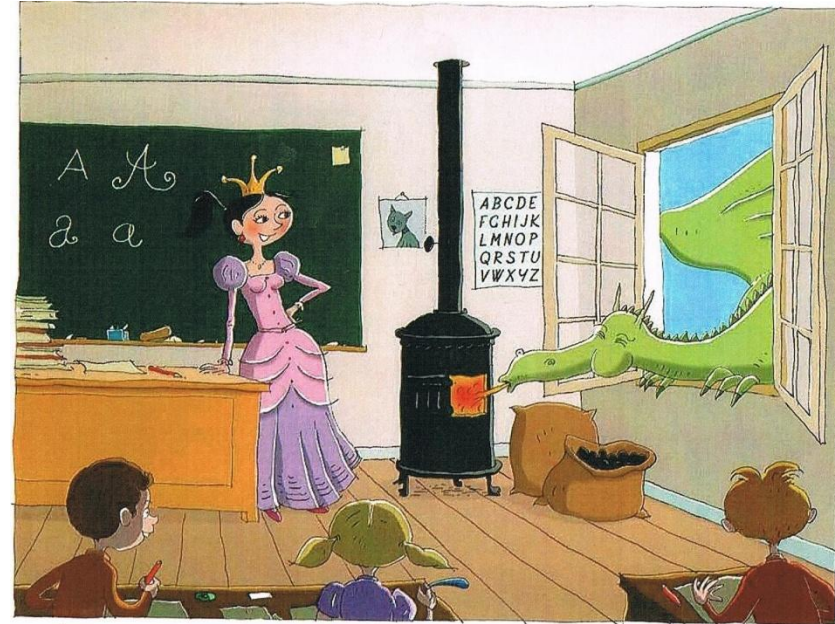
Démêler vrai et faux, *histoires* et histoire

Les éléments communs: *ce qu'on a vérifié dans les sources*

- La présence du **merveilleux** : les dragons, de l'**aventure**: exploits de Lancelot...
- L'existence des **chevaliers**: leurs **armes**, leurs **qualités** : force, vaillance, courage, loyauté
- La présence d'une **femme exceptionnelle** pour laquelle ils font des **exploits**

Les écarts et les renversements: ce qu'on ne retrouve pas dans les sources... et ce qui nous fait rire

- **Éléments humoristiques, anachroniques créant un décalage:** les princesses n'étaient pas des maîtresses d'école, elles vivaient dans des châteaux forts
- **Éléments humoristiques irréels :** les monstres inventés par l'auteur avec leurs noms rigolos (« goinfrosaure », « bouffetoucrus », « gloubignasses », « crapotons »)
- **Éléments humoristiques parodiques :** le chevalier semble un peu bête...



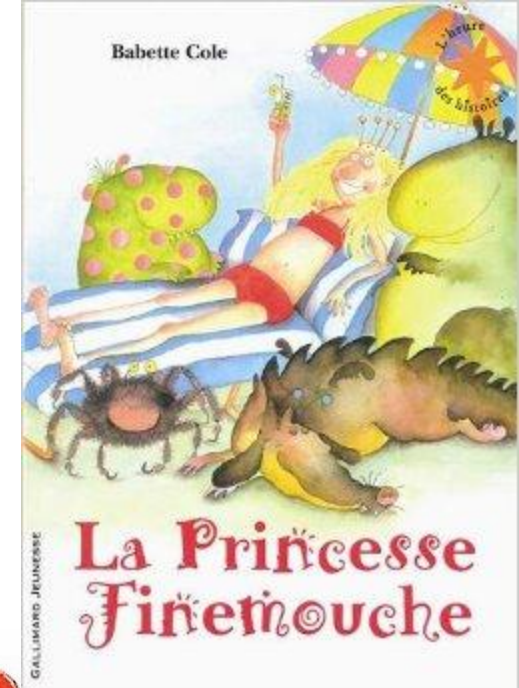
C'est lui qui chaque jour, avant la classe, allume le petit poêle à charbon de l'école. Les jours passent, la vie est simple, un tantinet monotone, mais Marie s'en contente. Georges est précisément en train d'allumer le petit poêle...

- Différencier ...
 - écrivain, qui écrit des histoires inventées (G. De Pennart) les « histoires pour de faux »
 - historien : qui écrit des livres à partir des traces du passé () « l'histoire pour de vrai »
- ...par un travail interdisciplinaire
 - qui met en jeu la vision du chevalier en histoire et dans un album de fiction
 - qui met en lien les sources et avec le discours des historiens.

Des prolongements, sur le moyen âge ou d'autres périodes...



En ICM: Interroger les stéréotypes de genre dans des lectures en réseau, mettre en débat les représentations de la femme (la belle) mais également celle de l'homme, prince ou chevalier

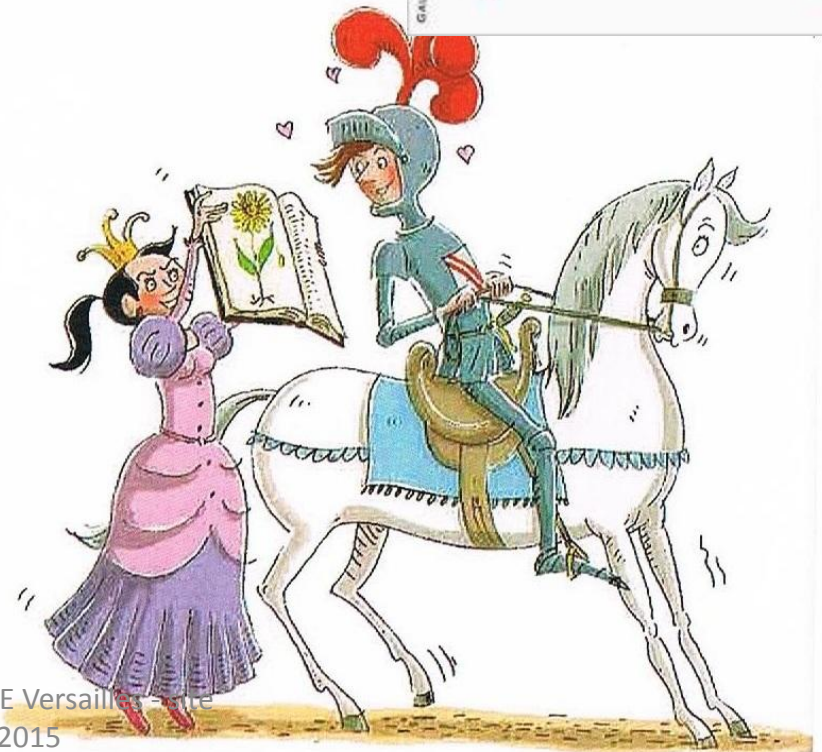


«Holà! Tout doux, chevalier, savez-vous au moins comment trouver de l'arnica?»

«Euh, à vrai dire, je ne sais même pas ce que c'est», répond Jules piteusement.

«C'est bien ce que je pensais! s'énerve la princesse en lui tendant une image de son encyclopédie des plantes. C'est une fleur jaune, facile à reconnaître...»

«Formidable, je fonce! Hue, Flambard! TENEZ BON, GEORGES.»



En Histoire des arts et TUIC : autour du bestiaire médiéval sur le site de la BNF

- Observer des représentations orientales et occidentales, étudier leur composition, leur signification..

http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_dragon.htm

- Comparer la représentation des dragons avec celles de l'album de Pennart et d'autres albums de littérature de jeunesse.
- Imaginer un animal fabuleux à partir du bestiaire médiéval et inventer une épreuve supplémentaire pour le chevalier.
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>
- Nommer son animal en utilisant la construction lexicale des termes employés par G. De Pennart
- créer collectivement un album illustré à la manière des bestiaires médiévaux

On a

Approché la réalité historique du Moyen âge:

Découvrir ce qu'étaient et croyaient les hommes d'alors grâce au bestiaire en entrant dans le monde merveilleux du Moyen âge.

« La connaissance du passé, qui est toujours la connaissance d'une absence, a besoin du secours de l'imagination » Paul Ricoeur

Distingué histoire et histoires: *On le sait parce qu'il reste des traces que les historiens étudient*

Mais le récit fait entrer dans l'histoire:

« Il n'y a de temps pensé que raconté » Paul Ricoeur

Ressenti la permanence d'une expérience universelle:

Nous aussi, on aime les histoires merveilleuses, on rêve d'être princesse ou chevalier, on a parfois peur de choses imaginaires ...

Continué à différencier passé/présent/avenir :

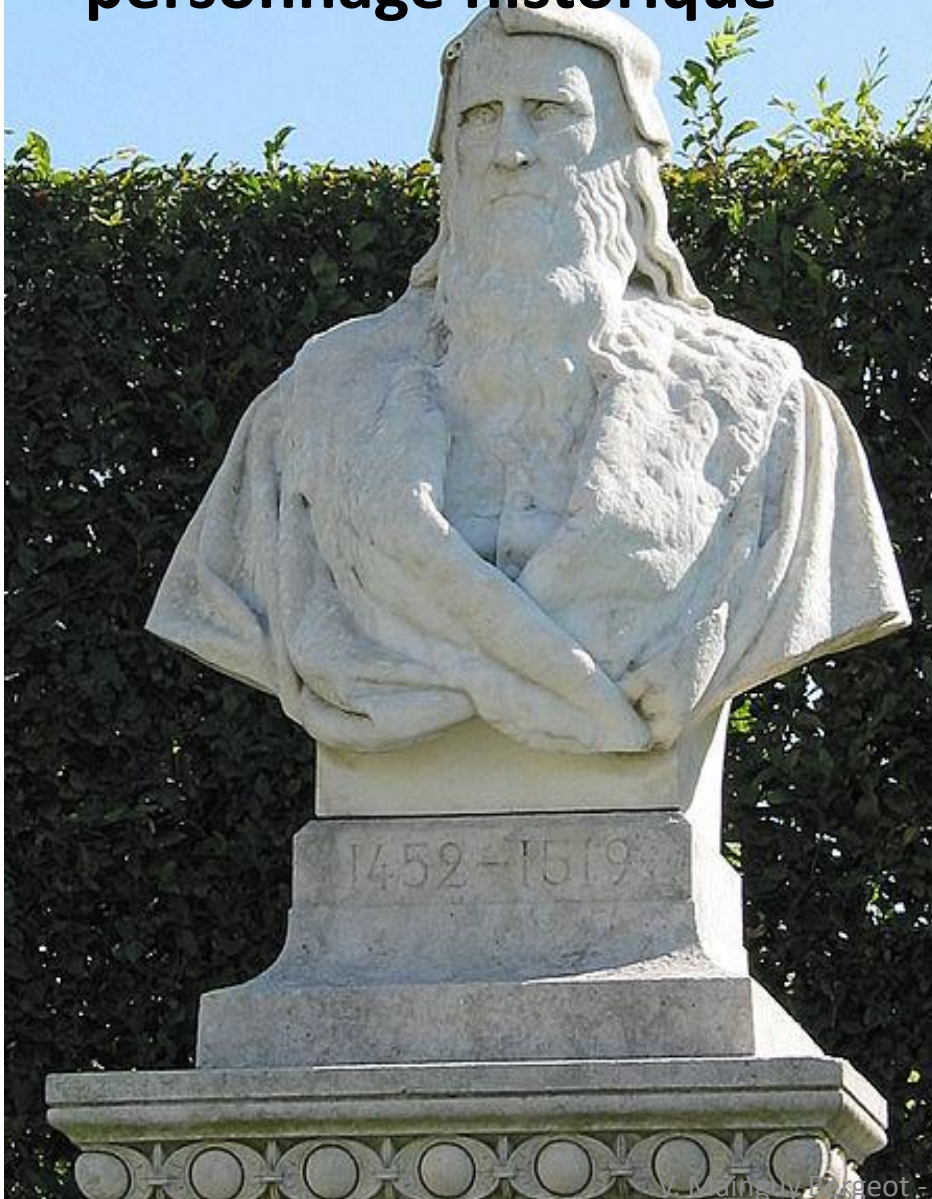
« quand je serai grand, je serai chevalier », « C'est pas possible, c'était au Moyen âge, les chevaliers » « mais peut-être tu seras... »

3) Ordonner le temps de l'histoire



A- Comprendre ce qu'est un personnage historique en CE1

Comprendre ce qu'est un personnage historique



Pourquoi certains hommes ont-ils leur statue ?

Emettre des hypothèses (en classe entière)

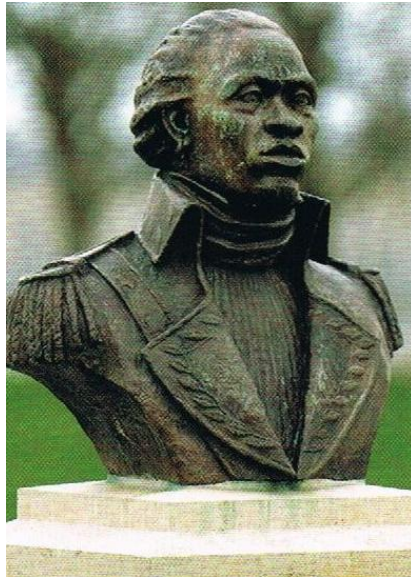
Faire une recherche sur Léonard de Vinci

Exemple de synthèse:

Léonard de Vinci était un grand artiste italien de la Renaissance. Il a peint la Joconde et a imaginé beaucoup d'inventions qui ont servi plus tard aux hommes. Le roi François 1^{er} l'admirait beaucoup et l'a fait venir en France. C'est pour cela qu'il a sa statue au château d'Amboise.

C'est un personnage historique, il a fait des choses très importantes et est resté célèbre.

Lire, observer et mettre en relation de documents

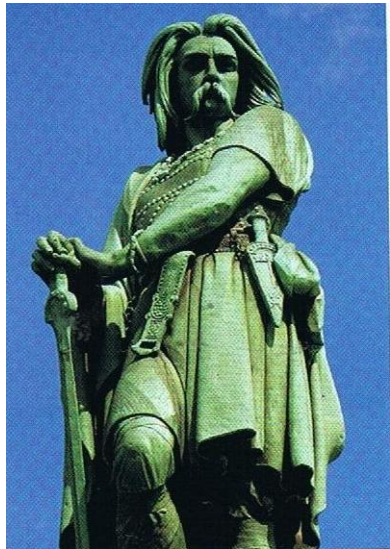


Vercingétorix

C'est un chef gaulois qui a essayé de rassembler autour de lui tous les peuples gaulois. Il a combattu contre Jules César, le général romain qui voulait conquérir la Gaule.

Marie Curie

Grâce à ses recherches, elle a permis aux médecins de découvrir comment soigner des maladies graves. Elle a reçu le prix Nobel de chimie en 1911.



Toussaint Louverture

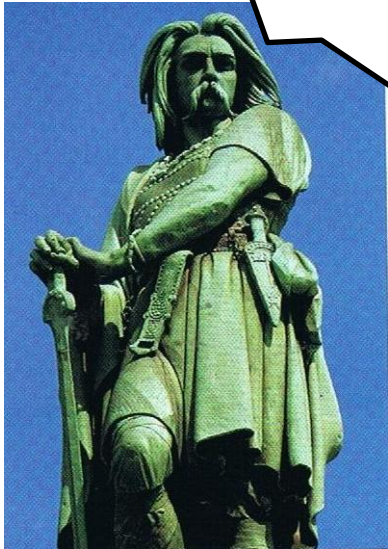
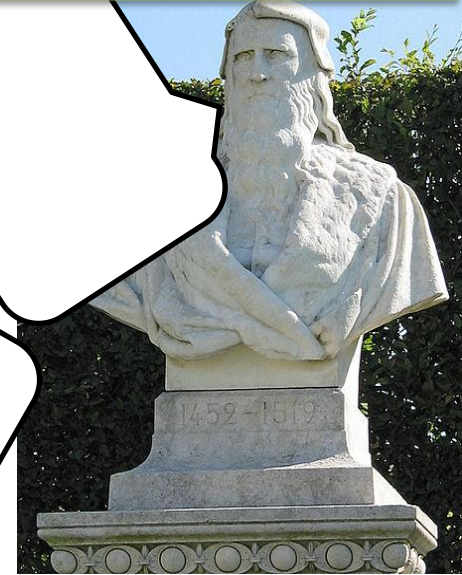
Né à Saint-Domingue (ancien non d'Haïti), il a participé à la Révolution française et lutté pour la libération des esclaves.

Louis XIV

Il a été roi des Français pendant 52 ans (de 1661 à 1715). Il a fait construire le château de Versailles et a souvent fait la guerre.

Exemple de trace écrite

Complète chaque bulle avec une phrase expliquant ce que chaque personnage a fait de très important



Imagine et dessine ta statue.
Ecris ce que tu pourrais faire pour avoir ta statue

3) Ordonner le temps de l'histoire



B- Faire une frise des personnages historiques en CE1

Moyen âge



Temps modernes



Notre époque

Photo de l'enfant
bébé dans les
bras de sa
maman

Photo de
l'enfant
aujourd'hui,
éventuellement
prise par
l'enseignant



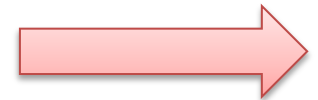
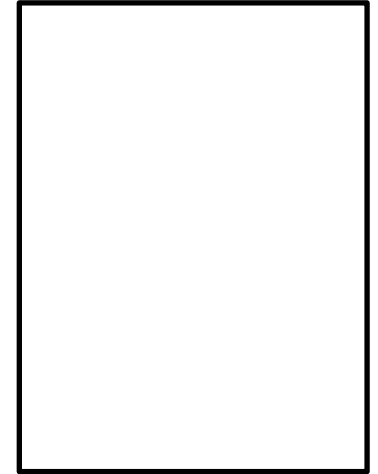
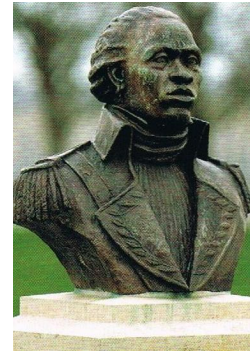
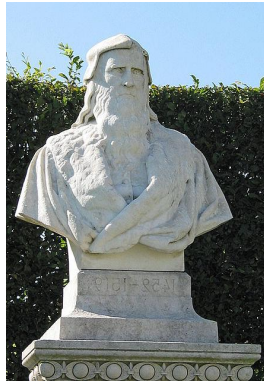
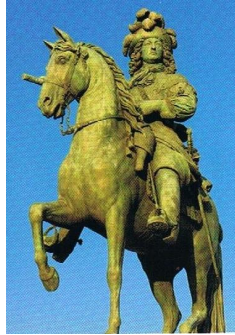
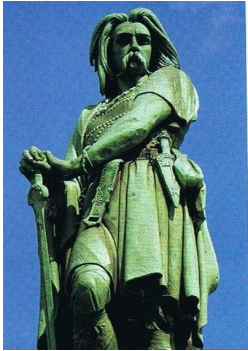
Antiquité

Moyen âge

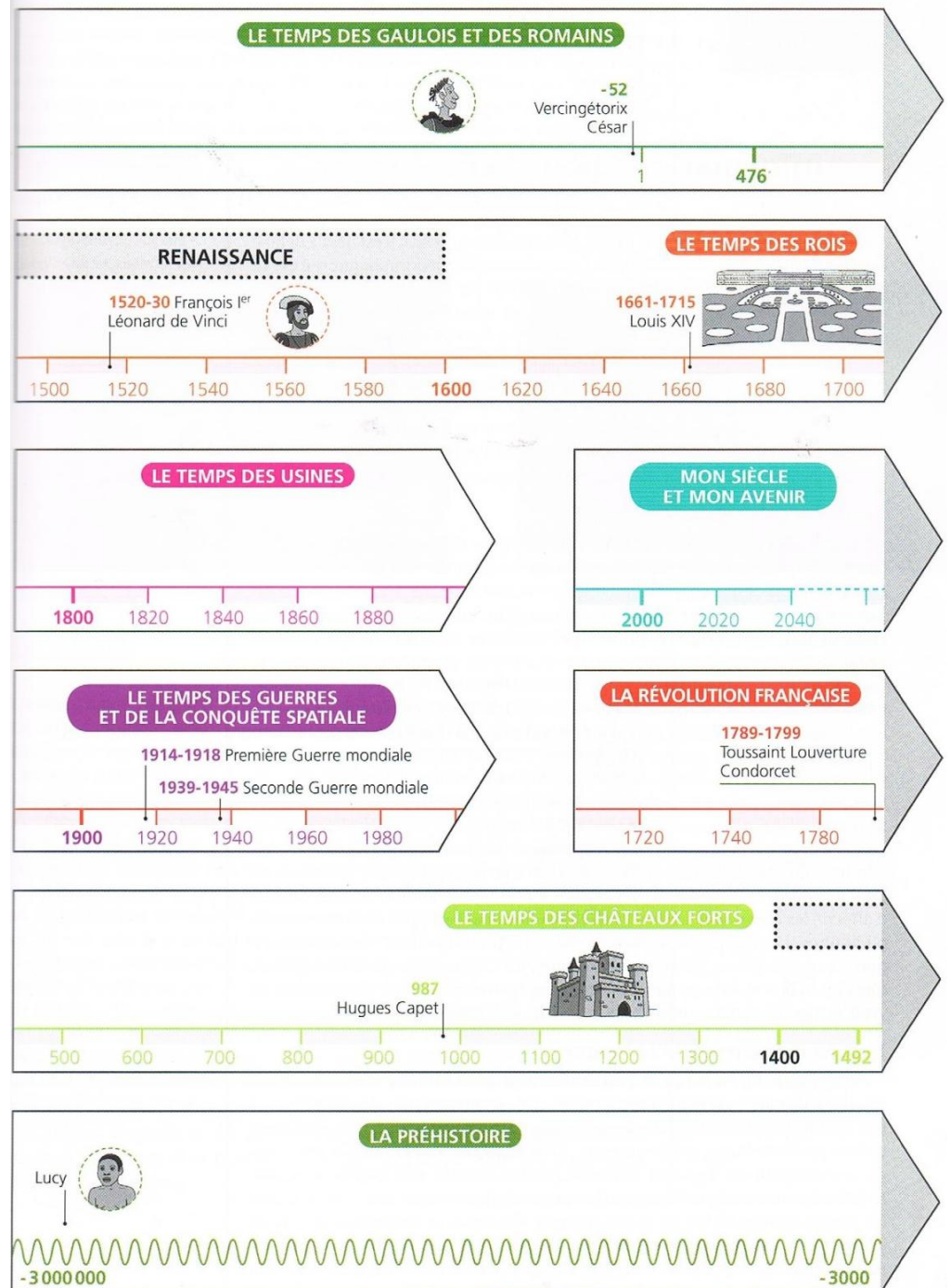
**Temps
modernes**

**Epoque
contemporaine**

**Dans le
futur...**



La frise reconstituée
représentera tout le
temps de l'histoire
mais il faut remettre
les différents
morceaux dans l'ordre
chronologique:
qu'est-ce qu'on doit
regarder ?
Qu'est-ce qui peut
nous aider ?



Pour conclure,

Faire de l'histoire, ce n'est pas aligner des dates mais construire un rapport entre le passé et le présent. Construire ce rapport permet peu à peu de découvrir le monde mais aussi se découvrir soi-même dans le monde

Bibliographie

- LEDUC Jean, *Les historiens et le temps*, Seuil, 1999
- RICOEUR Paul, *temps et récit*, Seuil, 1985
- BRIGAUDIOT Mireille, *Temps et temporalité*, CNDP Limousin 2002
- BOUTTEVILLE Elsa, FALAIZE Benoît, *15 séquences espace-temps CP CE1*, Retz
- EVEIL BOULINEAU Christel, *Construire des repères temporels avec des oeuvres du patrimoine*, GS – CP – CE1, Nathan, 2012
- HUBER Michel, *Situations-problèmes pour enseigner l'espace et le temps*, Nathan pédagogie, 2005
- BUISSON Olivier, GREFF Eric, *Construire la notion de temps à l'école maternelle*, éditions RETZ 2005
- Cahier pédagogique n°434 juin 2005, Dossier « *Comment l'enfant apprend le temps.* »
http://www.cahiers-pedagogiques.com/article.php3?id_article=1678
- AGEEM n°113, Congrès National à Rouen 2002 : « *Aux temps de l'enfant* »