# CULTURE HUMANISTE Histoire des Arts et Pratique Plastique

Animation pédagogique Hautil 2012

### EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN DANS UN LIEU CHARGE D'HISTOIRE : L'ABBAYE DE MAUBUISSON



Veniaisery, technique mixte, t ondi, 2011

Puis, à la suite de la visite une mise en mots personnelle est effectuée afin de constituer par un texte la trace écrite de cette rencontre.

Les descriptions et les textes viennent alimenter les débats. Différents points de vue sont échangés, des interrogations se font jour.

Rencontre dans les salles de l'abbaye des œuvres de l'exposition «Artifici finti 2 » d'Emanuelle Villard.

Après une première découverte les stagiaires sont invités à décrire une œuvre de leur choix.



Sans titre, installation/Bois, films, miroir, collage sur papier, 209/2011



Sans titre, céramique émaillée, 2011

#### Lecture d'œuvres

Les paramètres de la lecture d'œuvres sont abordés à la suite des deux activités précédentes. Le sens dénoté (reconnaissance la plus neutre du signe iconique) permet d'aborder une analyse descriptive et plastique. Le sens connoté (polysémie de l'image qui ouvre au lecteur un champ d'interprétations) introduit l'évocation sensible et interprétative.

Par cette analyse un nouveau regard est porté à l'exposition permettant d'approcher la démarche de l'artiste.

Eléments plastiques	Le dénoté (ce que je vois)	Le dénoté (ce que je vois) Le connoté (ce que je ressens)	
Le support	Sa forme: Carrée – ronde – Rectangulaire Sa nature: Un mur- un panneau de bois- une toile -du verre- du papier.		
Les matériaux	Peinture - mine de crayon - pastels-encre- images collées- paillettes Autres :		
Les figures	Une seule-plusieurs		
Les couleurs	En couleur :une seule – plusieurs. En noir et blanc		
La lumière	Naturelle-artificielle Dirigée sur des éléments particuliers pour les mettre en valeur : oui- non	PRESENTATI	
Le cadrage	-Plan d'ensemble	genre	
	-Plan moyen -Plan rapproché	Titre	
	-Gros plan	Année	

Des grilles de lecture sont réalisées par les stagiaires. Elles pourront être utilisées pour élaborer un futur « cahier d'histoire des arts ».

ANALYSE COMPLEASENTA

	HISTOIRE DES ARTS ARTS VISUELS
PRESENTATIO	N
enre	
ître	
Année	
Artiste	
ieu	
	***
ANALYSE SEN	
Dis ce que tu res	erts
Décris ce que tu	vois
Dis ce que tu con	
ANALYSE PLAST	QUE
SUPPORT	
En volur	ulaire carrée ronde autres ne à plat
Sa nature : roch	e bols verre papier toile mur autres
OUTILS	
Crayon pastels	sanguine peinture encre fusain images collées autres
GESTES	
Parties du corp	s impliquées :
	ouvement :
	uvenent
Ampleur du mo	TION PLASTIQUE ?

	MIPLEIVIENTAIRE		
COULEUR			
Froide /chaude	orimaire/ complémentaire		
Contrastes jeu	d'ombre ? jeux de l	umière ?	
noir et blanc	monochrome	polychrome	
Opaque/transpare	ot brillant/	polychiome	
Autres :			
LUMIERE			
Directe/indirecte Autres:	naturelle/artificielle ze	énithale/horizontale	
FORMES		***************************************	
Grande/petite net,	/ flour		
Autres :			
Autres :			
TOLE DE VOE			
TOLE DE VOE			
Aufle DE VUE longée/contre-plong			
longée/contre-plong			
TOLE DE VOE			
longée/contre-plong			
longée/contre-plong			
longée/contre-plong	ée face/dos		
longée/contre-plong	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns: moyen gros p	ée face/dos		
longée/contre-plong	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns : moyen gros p  Autres :	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns: moyen gros p	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE ns: moyen gros p Autres:	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns : moyen gros p  Autres :	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns : moyen gros p  Autres :	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE ns: moyen gros p Autres:	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns: moyen gros p  Autres:  Spective ondeur	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns : moyen gros p  Autres :	ée face/dos		
longée/contre-plong utres  PACE  ns: moyen gros p  Autres:  Spective ondeur	ée face/dos	e lignes directrices	

	Titre de l'oeuvre :
	Nom de l'artiste (et nationalité) :
	Date de création ou époque :
	Lieu de conservation ou d'exposition :
	2 2 2
Aspect	s matériels : c'est quoi ?
De quel type d'oeuvre s'agit-il ? (de	essin, peinture, sculpture, photographie, installation)
C'est sur quoi ou en quoi ? (sur pap	oier, sur toile, en bois, en bronze)
Quelles sont les dimensions de l'oe	uvre ? Te semble-t-eile géante, minuscule?
Aspects icono	graphiques : que reconnais-tu ?
24 - 50 <del>*</del> 170 - 500 163 4	graphiques : que reconnais-tu ? es ou s'agit-il d'une oeuvre abstraïte ?
Y-a-t-il des éléments reconnaissable	

	enseigne seulement ce qui te semble avoir un intérêt :
C	ue peux-tu dire des matériaux utilisés ou des effets de matière ?
Q	ue peux-tu dire des couleurs et de la lumière ?
2	ue peux-tu dire des formes et des lignes ?
Q	ue peux-tu dire du geste de l'artiste ?
	de la façon dont les choses sont présentées les unes par rapport aux autres ? (point de le  et composition)
	Aspects émotionnels : tu ressens quoi ?  atte oeuvre provoque chez toi quelle émotion.? (Elle t'amuse, elle te séduit, elle te calme, elle dégoute, elle t'interroge, elle te fait peur?) Peux-tu dire pourquoi ?
_	Interprétation : tu comprends quoi ?

#### HISTOIRE DES ARTS

- <u>6 grands domaines</u>:
- Les arts de l'espace (architecture, arts et jardins)
- Les arts du langage (récit littéraire et poésie)
- Les arts du quotidien (design et objets d'art)
- Les arts du son (musique instrumentale et vocale)
- Les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, marionnettes)
- Les arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)
- <u>5 périodes historiques</u> :
- Préhistoire et antiquité
- Moyen-âge
- Temps modernes
- XIX°
- XX° et notre époque

Réf BO hors-série n° 3 du 18 juin 2008

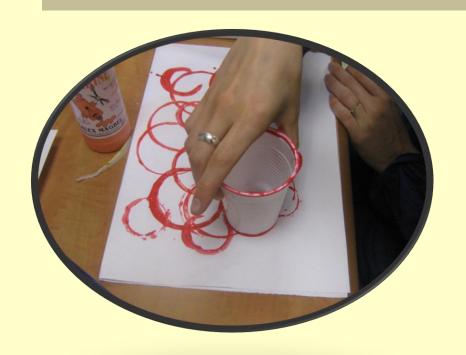


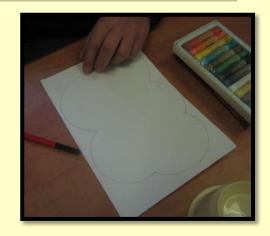
Prise en compte du lieu, l'abbaye et son parc, dans l'un des domaines « Les arts de l'espace » et dans l'une des périodes « Les temps modernes ».

Transfert de la grille de lecture d'œuvres dans d' autres domaines. Découverte du logiciel Didapage pour la présentation d'une page du cahier d'histoire des arts.



## PRATIQUE PLASTIQUE









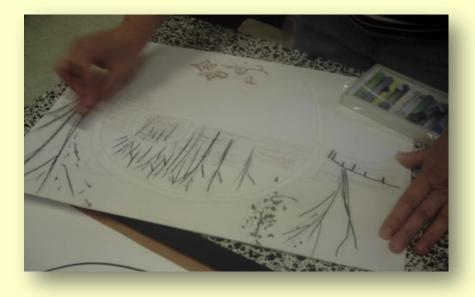
Deux propositions de pratique plastique sont données pour tenir compte du lieu et de l'exposition. Des contraintes plastiques portant sur les médiums (qualités, quantités) et la technique (imprimer, assembler) y sont associées.



Prise en compte de l'exposition (par une impression issue de la visite) : la profusion . Empreintes, encre.

Prise en compte du lieu (le parc de l'abbaye) pour effectuer une série de quatre œuvres.

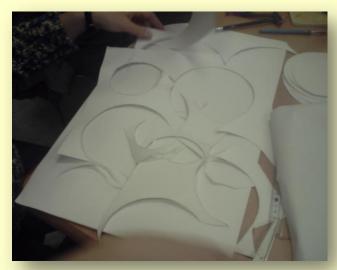
Dessin, crayon, pastel et fusain.



## Des opérations, des actions et des techniques plastiques sont utilisées. Des réponses plurielles et singulières sont obtenues.



Reproduire, assembler



Tracer, découper



**Imprimer** 



Mise en exposition, présentation et lecture des productions.

Des interrogations plastiques : l'intention, la démarche, la composition, le cartel, l'exposition.

Des prolongements plastiques : la série, la collection, le hors cadre, l'abstraction.















Didier Tivelet CPAV 2012 didier.tivelet@ac-versailles.fr